1893
May 2
CoHeS

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

Hamburg 2 mai 1893.

Galerie A. Ph. Schuldt

Hambourg

1893.

GALERIE

DE

TABLEAUX MODERNES

DE FEU

Mr ABRAHAM-PHILIPPE SCHULDT

A HAMBOURG.

Yd.2872 dlr
4°

Eugène Fromentin.
No. 24.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

CATALOGUE

DE L'IMPORTANTE ET PRÉCIEUSE COLLECTION DE

TABLEAUX MODERNES

DES ÉCOLES ALLEMANDE, FRANÇAISE, FLAMANDE, ETC.

COMPOSANT LE CABINET DE FEU

Mr ABRAHAM-PHILIPPE SCHULDT

A HAMBOURG

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A HAMBOURG

19 HOHE BLEICHEN 19

LE MARDI 2 MAI 1893

A 2½ HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

SOUS LA DIRECTION DE

Mr J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

A COLOGNE

EXPOSITION PUBLIQUE: LES SAMEDI 29, DIMANCHE 30 AVRIL ET LUNDI 1 MAI 1893
DE 10 HEURES DU MATIN A 5 HEURES DE RELEVÉE.

☞ **LE PRODUIT TOTAL DE CETTE BELLE COLLECTION A ÉTÉ LAISSÉ PAR TESTAMENT DE FEU Mr A.-PH. SCHULDT A PROFIT D'UNE INSTITUTION DE BIENFAISANCE.**

COLOGNE, 1893
IMPRIMERIE DE M. DUMONT-SCHAUBERG.

Conditions de la vente.

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des adjudications applicables aux frais de la vente.

Les tableaux seront vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Andreas Achenbach.
No. 1.

Phototypie B. Kuhlen, M. Gladbach

Rosa Bonheur.
No. 4.

ACHENBACH, ANDRÉ,

né à Cassel en 1815; vit à Dusseldorf.

1. *La digue inondée du moulin.* (Voir reproduction.)

Paysage montagneux; une rivière fortement grossie par les pluies s'élance de la gauche vers le milieu et de là se courbe de nouveau vers la gauche de l'avant-plan; dans sa course rapide elle passe par-dessus de gros et de petits rochers, forme de nombreux torrents bruyants et sauvages, et entraîne avec elle des troncs d'arbres renversés par l'ouragan. A droite se dresse sur un rocher saillant, un homme; sur la hauteur, devant d'épaisses futaies, on aperçoit un moulin; à gauche le ciel, chargé de lourds nuages orageux, surplombe le paysage.

Tableau de valeur, superbement peint par une main de maître, datant de la période la plus brillante de la vie de l'artiste.

Signé en bas, à gauche: A. Achenbach 63.

Toile. Hauteur 48, Largeur 41 cent.

Mentionné dans l'ouvrage intitulé: Künstler-Lexikon der Gegenwart, par Müller, page 2.

BARON, HENRI-CHARLES-ANTOINE,

né à Besançon en 1816.

2. *Italienne cueillant des raisins.*

A l'avant-plan d'un charmant paysage s'étendant sur une grande étendue vers la droite, une jeune Italienne, richement vêtue, cueille des raisins qu'elle jette dans le tablier d'une fillette debout à côté d'elle.

Petit tableau charmant, plein de grâce, d'un coloris remarquablement doux.

Signé en bas, au milieu: H. Baron.

Bois. Hauteur 47, Largeur 37 cent.

BÉRANGER, ANTOINE-ÉMILE,

peintre de genre français; né à Sèvres en 1814.

3. *Dame cajolant un jeune chat.*

A une petite table ronde, couverte de bouteilles, de fruits, etc., est assise une jolie et jeune dame en toilette de maison, présentant à un jeune chat posé devant elle, la pelure d'une poire.

Très joli tableau.

Signé en bas: E. Béranger.

Bois. Hauteur 48, Largeur 37 cent.

BONHEUR, ROSA,

né à Bordeaux en 1822; habite Paris.

4. *Paysage avec bétail.* (Voir reproduction.)

Pays montagneux présentant des monticules plus ou moins élevés; à l'avant-plan, une pièce d'eau peu profonde près de laquelle se tiennent deux vaches; trois autres vaches descendent, à droite, la colline recouverte de bruyères. Temps orageux, à gauche de lourds nuages de pluie.

Tableau de valeur, fort réussi dans la reproduction.

Signé en bas, à droite: Rosa Bonheur.

Bois. Hauteur 27, Largeur 40 cent.

BOUCHER, NICOLAS,

paysagiste français; vit à Paris.

5. *Vue de rivière, au crépuscule.*

Le milieu du tableau est occupé par un large fleuve bordé de part et d'autre d'arbres et de broussailles; à droite, un moulin à vent; à l'avant-plan, à gauche une barquette, occupée par plusieurs personnes, quitte la rive.

Petit tableau fin, reproduction en harmonie avec le moment du jour.

Signé en bas, à gauche: N. Boucher.

Bois. Hauteur 13 1/2, Largeur 17 1/2 cent.

Charles Chaplin.
No. 6.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

César de Cock.
No. 7.

Phototypie B. Kühlen M. Gladbach

CHAPLIN, CHARLES,

élève de Drolling; né à Les-Andelys (Eure) en 1825.

6. Une idylle dans le bois. (Voir reproduction.)

Dans une clairière, au bord d'un ruisseau, est assise une jeune fille, en costume de bergère, fortement troussée, et la poitrine à moitié découverte; de la main droite elle tient un nid d'oiseau; près d'elle, un chapeau de paille et un panier de fleur.

Tableau touchant, rappelant bien le goût délicat du maître, et excellemment rendu dans son coloris doux et diaphane.

Signé en bas, à gauche: Ch. Chaplin.

Toile. Hauteur 46, Largeur 27 cent.

DE COCK, CÉSAR,

paysagiste de Gand.

7. Paysage des bois, au printemps. (Voir reproduction.)

Tout l'avant-plan est occupé par une pièce d'eau encadrée d'un bosquet où se montre la première verdure et en ce moment éclairée faiblement par la lumière filtrée d'un soleil printanier; à droite, un pêcheur à la ligne.

Tableau charmant, lumineux, d'une gracieuse reproduction.

Signé en bas, à droite: César de Cock 1873.

Bois. Hauteur 30, Largeur 44 cent.

COMTE, PIERRE-CHARLES,

élève de J. N. Robert-Fleury; né à Lyon en 1823.

8. Jeune fille assise à la fenêtre. (Voir reproduction.)

Devant la fenêtre ouverte d'une chambre lambrisée est assise, dans un fauteuil luxueux, une jeune dame en costume Renaissance, robe violette, ornée de dentelles, corsage brodé d'or, les regards portés vers le parc; sa main droite tient une croix pendue à une chaîne d'or massif; sa main gauche, un livre posé sur ses genoux.

Tableau fin, d'exécution soignée et délicate; coloris gracieux par l'harmonie des tons.

Signé en bas, à droite: P. C. Comte.

Bois. Hauteur 48, Largeur 36 cent.

CROFTS, ERNEST,

né à Leeds en 1847; vécut quelque temps à Dusseldorf, actuellement à Londres.

9. *Lansquenets en marche.*

S'avançant vers la gauche de l'avant-plan, précédé du porte-drapeau, sur un large chemin détrempé par la pluie, marche une troupe de lansquenets; à gauche, le capitaine chevauche sur son coursier blanc; au fond, on aperçoit une ferme en feu.

Tableau très réussi, plein de vie.

Signé en bas, à gauche: E. Crofts 70.

Toile. Hauteur 38, Largeur 54 cent.

DEIKER, CHARLES-FRÉDÉRIC,

né à Wetzlar en 1836; † à Dusseldorf 1892.

10. *Renard emportant un canard volé.*

A travers les roseaux, regardant prudemment autour de lui, se faufile un renard emportant dans sa gueule le canard aux plumes bigarrées, volé par lui.

Oeuvre exquise de l'artiste mort récemment.

Signé en bas, à gauche: 18 C. F. Deiker 68.

Toile. Hauteur 68, Largeur 57 cent.

DELACROIX, EUGÈNE,

né à Charenton-Saint-Maurice; † à Paris en 1863.

11. *La forge arabe.* (Voir reproduction.)

Dans la cour, attaché à un mur, un cheval brun couvert d'une selle rouge se cabre pendant que deux Arabes cherchent à ferrer son pied de derrière droit; à l'avant-plan, à droite, un amas de vêtements et d'armes.

Oeuvre excellente du maître, large d'exécution, d'un coloris harmonieux, sévère, plein de vigueur, d'un charme indescriptible et d'un effet magique.

Signé en bas, à gauche: Eug. Delacroix.

Toile. Hauteur 51, Largeur 62 cent.

Eugène Delacroix.
No. 11.

Narcisse Diaz.
No. 14.

12. *Lion dévorant son traqueur.* (Voir reproduction.)

Dans une gorge rocheuse, un lion furieux s'est jeté sur un nègre: il lui laboure la poitrine de ses deux formidables pattes; à gauche, à l'avant-plan, le fusil jeté au loin.

Tableau de valeur, montrant le maître avec toute la force de son génie; remarquable surtout par l'exécution, d'un effet saisissant et captivant.

Toile. Hauteur 27, Largeur 35 cent.

DELCOUR, PIERRE.

13. *Couple amoureux assis en plein air.*

A proximité d'une fontaine est assis un couple amoureux; le cavalier explique à sa compagne la signification de la fleur qu'elle tient en main; à droite on a vue sur un large et charmant paysage.

Charmant tableau de salon.

Signé en bas: P. Delcour 1861.

Bois. Hauteur 30, Largeur 23 cent.

DIAZ, NARCISSE,

né à Bordeaux en 1807; † à Paris 1876.

14. *Diane au repos après la chasse.* (Voir reproduction.)

A l'avant-plan d'un paysage boisé, Diane se tient, près d'un groupe d'arbres, en costume blanc et léger, par-dessus lequel est jeté un morceau d'étoffe d'un rouge pâle. La poitrine est découverte, ses cheveux blonds ondoient sur son épaule droite; elle étend sa main droite et contemple son butin de chasse étendu à gauche devant elle, et autour duquel plusieurs chiens tournent en flairant; sa main gauche repose sur la tête blonde et bouclée d'un petit Amour, qui, caressant, se presse contre elle; derrière se tiennent trois nymphes dont l'une, en costume bleu, se baisse fortement en montrant le butin.

Oeuvre capitale, création hors ligne du maître, extraordinairement belle de coloris et d'exécution; conception riche, gracieuse dans la mise en scène et les mouvements des acteurs.

Signé en bas, à gauche: N. Diaz.

Toile. Hauteur 117, Largeur 71 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Die Künstler aller Zeiten und Völker. Tome I. Page 464.

15. *Intérieur d'un bois.* (Voir reproduction.)

A droite et à gauche des groupes d'arbres grands et ombrageux qui, par le milieu, donnent vue sur une perspective limitée par des montagnes; l'avant-plan est occupé par une pièce d'eau au bord de laquelle est assise, dans la mousse, une jeune fille vêtue d'une jaquette rouge et la tête couverte d'un mouchoir blanc; à côté d'elle, son chien. Le crépuscule commence à tomber.

Oeuvre marquante du maître, d'exécution large, d'un coloris remarquablement sévère; cette lumière faible qui vient éclairer le paysage, est d'un effet merveilleux et constitue une demi-clarté captivante.

Signé en bas, à droite: N. Diaz.

Toile. Hauteur 47, Largeur 62 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Die Künstler aller Zeiten und Völker. Tome IV. Page 103.

DILLENS, ADOLPHE,

né à Gand en 1821.

16. *Paysage d'hiver, en Hollande.*

L'avant-plan et le milieu du tableau sont entièrement occupé par un canal gelé, à la surface duquel évoluent de nombreux patineurs; comme groupe principal, à l'avant-plan, un couple enlacé; au fond, on aperçoit la ville et de nombreux clochers.

Tableau excellent.

Signé en bas, à droite: Adolf Dillens.

Bois. Hauteur 80, Largeur 68 cent.

DOERELL, E. G.

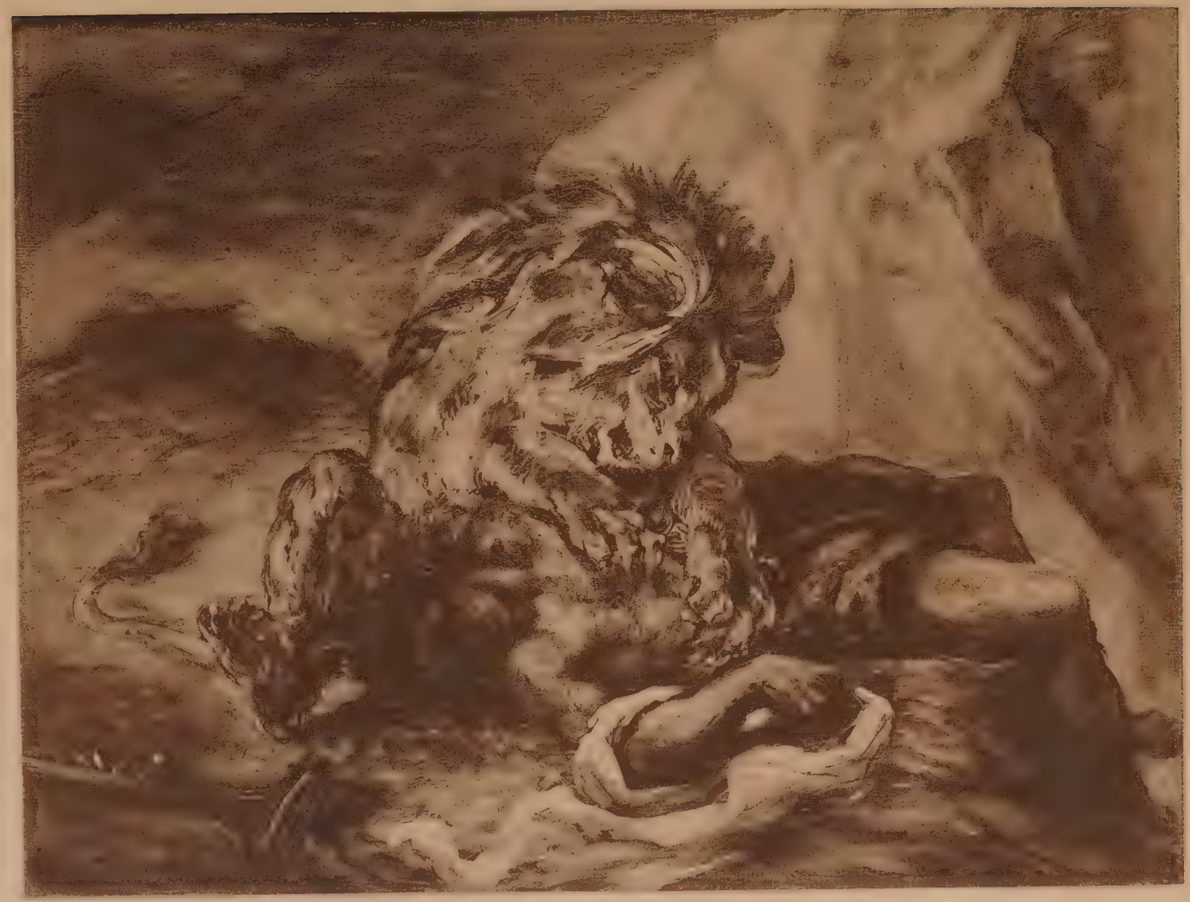
17. *La chapelle de Mariaschein, lieu de pèlerinage près de Teplitz.*

A droite, à l'avant-plan, la chapelle; sur un large chemin passent deux ecclésiastiques.

Bon tableau.

Signé en bas, à gauche: E. G. Doerell 1873.

Toile. Hauteur 35, Largeur 48 cent.



Eugène Delacroix.
No. 12.

Narcisse Diaz.
No. 15.

DORIEUX, G.

18. Vue de Venise.

Le Canal Grande sillonné de gondoles; à droite lepalais des Doges; à gauche, à l'arrière-plan, l'église Saint-Marc. Le soir tombe. Le soleil se couche.

Petit tableau finement peint, vivement enlevé.

Signé en bas, à droite: G. Dorieux.

Bois. Hauteur 19½, Largeur 19 cent.

DREUX, ALFRED DE,

élève de Léon Cogniet, né en 1808; † 1860.

19. Chasse folle dans le bois. (Voir reproduction.)

Dans un chemin creux bordé de grands arbres, deux chasseurs, à cheval, suivis de leur meute, sont sauvagement lancés à tout galop; les rayons qui percent à travers la futaie éclairent faiblement le groupe et constituent un merveilleux contraste de lumière.

Tableau superbe, d'un effet splendide, d'une composition aisée.

Signé en bas, à droite: Alfred D. D.

Toile. Hauteur 57, Largeur 39 cent.

DUPRÉ, JULES,

né à Nantes en 1812; vécut à Paris.

20. Paysage forestier, troupeau de bétail. (Voir reproduction.)

L'avant-plan est occupé par une pièce d'eau peu profonde; derrière celle-ci un troupeau de vaches repose sous de grands chênes qui constituent l'entrée d'un bois s'étendant des deux côtés, et par delà duquel s'ouvre, dans un pays montagneux, une très vaste perspective. Le crépuscule.

Oeuvre marquante du maître, fidèle dans sa conception poétique; une chaude lumière éclaire ce tableau au coloris pastoral; les nuages sont rendus avec une vivacité et une perfection de formes surprenantes.

Signé en bas, à gauche: J. Dupré.

Bois. Hauteur 44, Largeur 68 cent.

21. *Paysage au crépuscule.*

A l'avant-plan, quelques grands arbres peu ombrageux surplombent un modeste buisson devant lequel s'étend, à droite, une eau peu profonde où trois vaches pataugent en s'abreuvant; derrière, une plaine et au fond, les maisons d'une localité. Le ciel est traversé par quelques nuages.

Tableau très intéressant, d'une conception remarquablement riche.
Signé en bas, à droite: Jules Dupré.

Bois. Hauteur 28, Largeur 35 cent.

FARRETTI, A. DE.

22. *Vue de Venise.*

L'avant-plan est occupé par le canal sillonné de gondoles et de bateaux plus importants; au fond la place Saint-Marc, le palais des Doges, etc.

Petit tableau aimable et gracieusement enlevé.
Signé en bas, à droite: de Farretti Venezia 1886.

Bois. Hauteur 15, Largeur 25 cent.

FRÈRE, CHARLES-THÉODORE,

né à Paris en 1815.

23. *„Le Mouski" au Caire.*

La rue qui s'étend à gauche vers l'avant-plan est remplie et animée par une caravane composée d'innombrables personnes; au milieu du groupe, des personnes à dos de chameau et les dromadaires chargés des colis de la troupe.

Tableau excellent, bien éclairé.
Signé en bas, à droite: Th. Frère.

Bois. Hauteur 54, Largeur 35 cent.

Alfred de Dreux.
No. 19.

Jules Dupré.
No. 20.

FROMENTIN, EUGÈNE,

né à La Rochelle en 1819.

24. *L'attaque dans la gorge au milieu des rochers.*

(Voir reproduction.)

Dans une gorge, au milieu de rochers sauvages et romantiques, un combat furieux se livre entre des Bédouins et des Arabes; à gauche, un cavalier tombé avec son cheval blanc, blessé à mort, essaye de se relever; un des assaillants dirige son pistolet contre un cheval aubère qui se cabre sauvagement, tandis que son adversaire, la massue levée, se rue contre lui; sur les hauteurs on aperçoit, disséminés, quelques autres combattants.

Oeuvre marquante et connue du maître, très vivante dans sa composition, excellente dans la reproduction du paysage avec son caractère spécial.

Signé en bas, à droite: Eug. Fromentin, à gauche: 1872.

Toile. Hauteur 108, Largeur 72 cent.

GALLARD-LEPINAY, E.

25. *Paysage au bord de la mer.*

L'avant-plan est occupé par la mer doucement remuée à la surface de laquelle se balancent un canot et une barque de pêche; à droite les dunes, à pente peu rapide; un village de pêcheurs; ciel voilé.

Tableau excellent.

Signé en bas, à gauche: E. Gallard-Lepinay.

Toile. Hauteur 83, Largeur 115 cent.

GAUERMANN, FRÉDÉRIC,

né à Miesenbach (Schneeberg) en 1807; † à Vienne en 1862.

26. *Troupeau rentrant du pâturage.* (Voir reproduction.)

Paysage du Tyrol; à gauche un lac entouré de chaînes montagneuses; à droite, sur un chemin descendant des montagnes, large, planté de quelques arbres, bordé de broussailles, revient un grand troupeau de vaches, de moutons et de chèvres conduit par le vieux berger à cheval, la bergère et le gamin.

Tableau splendide, riche dans sa composition, parfait dans son exécution, d'une force et d'une profondeur très effective; les dispositions de couleurs sont d'une rare beauté.

Signé en bas, à droite: F. Gauermann.

Bois. Hauteur 78, Largeur 68 cent.

GERTNER, JEAN-GUILLAUME,

né à Copenhague en 1818.

27. *Portrait du roi Frédéric VII de Danemark.*

Buste vu de trois-quart droite; le roi porte l'uniforme et sa poitrine est couverte de décorations.

Tableau soigneusement exécuté, fort ressemblant, finement peint.

Signé à droite: J. Vilhelm Gertner pinx. 1853.

Oval. Bois. Hauteur 23½, Largeur 19½ cent.

28. *Jeune fille romaine de la Campagna.*

Portrait de grandeur naturelle de la partie supérieure du corps, d'une jeune Romaine, vue de trois-quart gauche. Les yeux regardent fixement; elle est en jupon de couleur, jaquette blanche, la tête couverte d'un foulard de même couleur. Elle pose, d'un air rêveur, sa main droite sous le menton.

Bon tableau.

Signé en bas, à droite: J. Vilhelm Gertner pinx. 1862.

Toile. Hauteur 98, Largeur 71 cent.

GUIGNET, ADRIEN.

29. *Guerrier maure.*

Complètement armé, un jeune guerrier portant l'épée et la lance, monte la garde devant la porte d'une ville.

Esquisse parfaite, d'un grand effet par cette demi-clarté qui la distingue.

Signé: Adrien Guignet.

Bois. Hauteur 37, Largeur 24 cent.

GUILLEMIN, ALEXANDRE-MARIE,

né à Paris en 1817; † à Bois-le-Roi en 1870.

30. *Le conseiller.* (Voir reproduction.)

Dans une pauvre chambre un vieux paysan raccommode son costume et écoute avec intérêt et avidité le récit timide d'une jeune et jolie paysanne accoudée à la table; à gauche, à l'avant-plan, on aperçoit un panier plein de fils et d'objets à ravauder.

Tableau de salon fin et délicat, d'un coloris vif et agréable.

Signé en bas, à droite: A. Guillemin.

Bois. Hauteur 46, Largeur 38 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Künstler-Lexikon der Gegenwart, page 225.

Alexandre-Marie Guillemin.
No. 30.

Friedrich Gauermann.
No. 26.

Heliotypie E. Fuchs, M. Gladbach.

31. La Prière du matin.

Dans une pauvre cabane de pêcheurs une jeune mère s'agenouille à côté du berceau de son chérubin, agenouillé lui-même sur son petit lit; la mère lui joint ses petites mains pour la prière, tandis que derrière le père contemple le groupe d'un regard satisfait.

Petit tableau charmant et aimable.

Signé en bas, à gauche: A. Guillemin.

Bois. Hauteur 15, Largeur 12½ cent.

32. Le Feu au village.

Paysage montagneux; à l'arrière-plan plusieurs maisons incendiées par la foudre; les flammes s'élèvent jusqu'au ciel; hors d'une maison sise à l'avant-plan se précipitent sur la rue, épouvantés, de nombreux villageois s'élançant vers le lieu du sinistre.

Tableau excellent.

Signé en bas, à droite: A. Guillemin.

Bois. Hauteur 28, Largeur 37 cent.

HEILBUTH, FERDINAND,

né à Hambourg 1826; † à Paris en 1889.

33. L'empereur Maximilien couronne à Augsbourg de la couronne des poètes Ulrich de Hutten (1517).

(Voir reproduction.)

Dans une vaste salle, devant son trône, l'empereur entouré de sa suite. Devant lui se tient Constantia Peutinger, »la plus belle perle parmi les jeunes filles de sa ville natale«, couronnant de la couronne des poètes, tressée de sa propre main, le poète agenouillé sur les marches du trône; à droite sont assises les dames de la cour; derrière elles, les princes et les nobles; sur une estrade se tiennent les tambours et les trompettes; à l'arrière-plan, sur les tribunes tendues d'un tapis vert, le peuple accouru en foule; par les arcades grandes ouvertes on aperçoit les maisons de la ville.

Grand tableau de valeur, de composition splendide et animée de nombreux personnages; reproduction brillante d'un coloris superbe.

Signé en bas, à droite sur une étiquette de bois: F. Heilbuth.

Toile. Hauteur 132, Largeur 196 cent.

34. Le Tasse et les deux Léonore. (Voir reproduction.)

Dans une salle lambrisée et tapissée de gobelins est assis à droite le Tasse déclamant sa »Jérusalem délivrée« aux deux Léonore dont l'une, vêtue de satin blanc, est mollement étendue sur un lit de parade; derrière le groupe se tient, à gauche, le duc Alphonse de Ferrare.

Oeuvre excellente, d'une grande élégance dans la composition et d'une conception fine quant aux formes et aux couleurs. Grande fidélité de reproduction.

Signé en bas, à droite: Ferdinand Heilbuth.

Toile. Hauteur 77, Largeur 97 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Künstler-Lexikon der Gegenwart, page 246.

35. La jeune Italienne.

Portrait d'une jeune et jolie femme, prise jusqu'à la ceinture, presque entièrement de profil droite; les bras sont croisés sur la poitrine.

Étude fine, pleine d'expression.

Signé en bas, à gauche: F. H.

Bois. Hauteur 18, Largeur 14 cent.

HELBIG, P.

(Hambourg.)

36. Paysage au crépuscule.

Une pièce d'eau s'étendant vers la gauche de l'avant-plan occupe le milieu de la composition; ses bords, où se tient un pêcheur à la ligne, sont garnis de petits buissons et de quelques arbres derrière lesquels sont cachées quelques maisons.

Petit tableau fin, plein de sentiment, conçu tout-à-fait à la manière de Ch.-Fr. Daubigny.

Signé en bas, à gauche: P. Helbig 1892.

Bois. Hauteur 28, Largeur 40 cent.

37. Paysage dans les bois, au crépuscule.

L'avant-plan est occupé par une pièce d'eau autour de laquelle s'élève, à droite, un groupe de grands arbres touffus, à peu près dans l'ombre déjà; à gauche s'ouvre une vaste perspective: des arbres encore, et des broussailles; les derniers rayons du soleil couchant colorent les nuages.

Petit tableau charmant et fin, d'une conception poétique.

Signé en bas, à droite: P. Helbig 82.

Bois. Hauteur 13½, Largeur 19 cent.

Pierre-Charles Comte.
No. 8.

Ferdinand Heilbuth
No. 33.

Ferdinand Heilbuth.
No. 34.

HÜBNER, CHARLES-GUILLAUME,

né à Königsberg en 1814; † à Dusseldorf en 1879.

38. Le retour inopiné.

A la porte d'une maison recouverte de vigne, et derrière laquelle se cache un jeune paysan adossé contre la muraille, apparaît tout-à-coup une vieille femme jetant des regards méchants sur un groupe de deux jeunes paysannes assises à gauche et dont l'une, visiblement embarrassée, regarde dans un livre.

Oeuvre excellente du maître, sujet charmant, coloris très réussi.

Signé en bas, à gauche: Carl Hübner 1866.

Toile. Hauteur 65, Largeur 85 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Die Künstler aller Zeiten und Völker. Tome IV, page 212.

JACQUE, CHARLES-ÉMILE,

né à Paris en 1813.

39. La basse-cour.

Devant une écurie, sur un tas de fumier, est campée une famille de poules, au milieu de laquelle se trouvent une poule blanche et un coq bigarré; à gauche une poule marche vers le poulailler.

Tableau largement exécuté, d'un coloris parfait.

Signé en bas, à gauche: Ch. Jacque.

Bois. Hauteur 18, Largeur 30 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Die Künstler aller Zeiten und Völker. Tome I, page 434.

JAZY, F.

40. Paysage d'hiver en Hongrie.

A l'avant-plan, à gauche, une ferme; un chemin conduit vers la droite en passant devant une saussaie; comme personnages vivants, un paysan en costume garni de fourrures et une petite fille.

Signé en bas, à droite: Jazy.

Toile. Hauteur 40, Largeur 62 cent.

IMMERZEEL, CHRISTIAN.

41. *Paysage dans les bois.*

Pays montagneux; à gauche un groupe d'arbres devant lequel passe un large chemin conduisant vers une pièce d'eau peu profonde de l'avant-plan.

Signé en bas, à droite: Immerzeel.

Toile. Hauteur 78, Largeur 71 cent.

ISABEY, EUGÈNE-LOUIS-GABRIEL,

né à Paris en 1804.

42. *La côte à Rouen.* (Voir reproduction.)

A droite, vue sur la mer; sur la côte, à la gauche de l'avant-plan, des poissonnières près de leurs marchandises et de leurs chevaux; à l'arrière-plan, vue sur la grand'-route animée de passants, et où, devant les premières maisons, se trouvent plusieurs barques de pêche.

Tableau beau et fin, excellent comme ton et comme reproduction technique.

Signé en bas, à gauche: E. Isabey 62.

Toile. Hauteur 48, Largeur 37 cent.

KAUFFMANN, HERMANN,

né à Hambourg en 1808.

43. *Paysage dans les bois, en hiver.* (Voir reproduction.)

Dans un chemin légèrement montant, couvert d'une neige épaisse et garni des deux côtés de grands arbres et de troncs abattus, deux chevaux tirent une charrette lourdement chargée de bois. Le conducteur, assis sur le cheval brun, excite les chevaux n'avançant que péniblement, tandis que deux coupeurs de bois poussent derrière le chariot.

Tableau excellent et marquant du maître, d'une composition large et libre, d'un dessin d'une grande fermeté.

Signé en bas, à droite: Herm. Kauffmann.

Toile. Hauteur 108, Largeur 84 cent.

Ce tableau forme, avec les deux tableaux de Max Schmidt Nos 60 et 61 et le paysage de Villevieille No 72 du présent catalogue, une charmante série des quatre saisons, tableaux absolument semblables quant à la grandeur et au cadre.

Carl Wilhelm Hübner.
No. 38.

Eugène-Louis-Gabriel Isabey.
No. 42.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

KOEKKOEK, MARINUS-ADRIEN,

né à Middelbourg en 1807.

44. *Paysage dans les bois, au crépuscule.*

A sa sortie d'un épais buisson, un large chemin bordé des deux côtés de grands arbres, longe la gauche d'un ruisseau et se prolonge vers la droite; comme personnages vivants, un gamin et trois vaches.

Tableau poétique, finement peint.

Toile. Hauteur 54, Largeur 43 cent.

LEMMENS, ÉDOUARD.

45. *Groupes de poules.*

A l'avant-plan d'un vaste paysage s'étendant vers la droite, à proximité d'un poulailler caduc, est campée une famille de poules ayant au milieu d'elle le grand coq blanc; à droite, dans l'arrière-plan, on aperçoit un second groupe de poules.

Tableau fin, composition jolie, coloris lumineux.

Signé en bas, à gauche: E. Lemmens.

Bois, Hauteur 16, Largeur 27 cent.

46. *Groupes de poules.* (Pendant du précédent.)

Devant un vieux poulailler est groupée en partie sur le tas de fumier, une famille de poules avec son coq bigarré; à gauche vue sur une colline et au pied de celle-ci, une seconde famille de poules.

Exécution toute aussi belle.

Signé en bas, à gauche: E. Lemmens.

Bois. Mêmes dimensions.

MELBYE, ANTOINE,

né à Copenhague; vécut à Hambourg.

47. *La rade de Copenhague.* (Voir reproduction.)

L'avant-plan est occupé par la mer mollement remuée et animée de bateaux grands et petits, de toutes espèces; à l'avant-plan, à gauche, une barque remplie de personnes, ramant avec vigueur vers un trois-mâts; à l'arrière-plan apparaissent les tours de Copenhague. Ciel légèrement couvert.

Oeuvre marquante et capitale du maître, comptant indiscutablement au nombre de ses œuvres les meilleures.

Signé en bas, à gauche: Anton Melbye 1859 und 60.

Toile. Hauteur 128, Largeur 198 cent.

48. Le matin après la tempête. (Voir reproduction.)

Mer fortement agitée; un vapeur se dirige vers la droite; à l'arrière-plan, trois trois-mâts. Ciel d'orage, couvert de gros nuages déchiquetés, à travers lesquels percent, à l'horizon, quelques rayons de lumière.

Tableau superbe, d'une conception riche, trahissant une connaissance profonde des éléments, et d'un effet saisissant.

Signé en bas, à gauche: Anton Melbye 1859.

Toile. Hauteur 70, Largeur 112 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Die Künstler aller Zeiten und Völker. Tome III, page 65.

49. Paysage au bord de la mer.

A la surface toute unie de l'eau occupant l'avant-plan du tableau, passent des bateaux à voiles et quelques barques; à l'arrière-plan, la vue est limitée par la côte légèrement montagneuse, où se montrent des maisons et quelques personnages.

Oeuvre fine et remarquable.

Signé en bas, à droite: Anton Melbye 1864.

Bois. Hauteur 25, Largeur 36 cent.

MUNKACSY, MICHEL,

né à Munkács en 1846; vit à Paris depuis 1872.

50. Le Goûter. (Voir reproduction.)

Intérieur paysan; devant la table couverte de la nappe blanche et sur laquelle sont posés un pot de bière et un chapeau, se tient une jeune mère vêtue d'une robe grise, d'un tablier bleu et d'un bonnet blanc; elle coupe une tranche de pain à l'enfant qui se tient, pieds nus, devant elle, dans une attitude de prière et de grande attention, et qui lève sa charmante petite tête bouclée blonde.

Tableau très touchant, d'une grande beauté, d'une réalité saisissante, d'une expression de figure remarquablement caractéristique.

Signé en bas, à gauche: M. Munkacsy.

Bois. Hauteur 80, Largeur 60 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Künstler-Lexikon der Gegenwart, page 386.

Hermann Kauffmann.
No. 43.

Anton Melbye.
No. 47.

Phototypie E. Kühlen, M. Gladbach.

PETTENKOFEN, AUGUSTE DE,

né à Vienne en 1821.

51. *Bohémiens dans la plaine.* (Voir reproduction.)

Au milieu d'une plaine accidentée où se montrent quelques broussailles se tient, près d'un ruisseau, une pauvre charrette, demeure ambulante d'une famille de Bohémiens; le cheval se baisse pour s'abreuver, tandis qu'un gamin, pieds nus et vêtu d'une chemise légère, patauge dans l'eau, pour boire, lui aussi.

Tableau excellent, d'une grande liberté artistique dans sa conception piquante et la largeur colorée de la reproduction.

Signé en bas, à gauche: A. P.

Toile. Hauteur 29, Largeur 52 cent.

POLLACK, H.

52. 53. *Deux études à l'huile.*

1) Marine. 2) Poule blanche morte, suspendue.

Signés: H. Pollack 1882.

Carton. Hauteur 17 et 35, Largeur 25 et 26 cent.

PRATÈRE, E. DE.

54. *Chevaux.*

Dans un vaste champ, un paysan calme deux chevaux, l'un blanc, l'autre brun, attachés à une charrue, et qui se cabrent sauvagement.

Tableau très vivant.

Signé en bas, à droite: E. de Pratère.

Toile. Hauteur 66, Largeur 90 cent.

ROBBE, HENRI,

né à Courtray en 1808; vécut à Bruxelles.

55. *Fleurs et fruits.*

Sur une table d'un goût fantaisiste, dans un vase japonais, un joli bouquet de fleurs; à côté, quelques fleurs détachées; devant, de superbes fraises assemblées sur une feuille de choux.

Charmante composition.

Signé en bas, à gauche: H. Robbe.

Toile. Hauteur 63, Largeur 48 cent.

ROBIE, JEAN-BAPTISTE,

peintre de nature morte belge; né à Bruxelles en 1821.

56. Nature morte.

Sur une table à plaque de marbre, dans de beaux et grands vases de bronze, de superbes bouquets de fleurs; un plat japonais, une coupe remplie de fruits; quelques roses séparées, quelques fruits.

Petit tableau charmant, composition intéressante, d'une finesse parfaite dans le dessin et l'éclat des couleurs.

Signé en bas, à gauche: J. Robie.

Bois. Hauteur 19, Largeur 25 cent.

ROCHARD, SIMON-JACQUES,

élève de J.-B. Isabey; né à Paris.

57. Jeune fille au bain.

Une jeune fille, fortement troussée, s'appuyant contre la muraille, dans le bois, est prête à prendre son bain. A gauche, près d'elle, embrassant ses genoux, un Amour dont l'arc et le carquois reposent par terre. A l'arrière-plan: un paysage.

Tableau vaste, d'un effet charmant.

Signé en bas, à gauche: Rochard.

Bois. Hauteur 55, Largeur 35 cent.

SCHELFHOUT, ANDRÉ,

né à La Haye en 1787.

58. Vue de rivière en Hollande.

Entre des rives montagneuses animées de laveuses et d'autres personnages, serpente un fleuve où passent plusieurs bateaux à voiles et des barques.

Tableau aimable, coloris clair et lumineux.

Signé en bas, à gauche: Schelfhout.

Bois. Hauteur 29, Largeur 25 cent.

Anton Melbye.
No. 48.

Anton Melbye.
No. 48.

Michael Munkacsy.
No. 50.

Phototypie B. Kühlen M. Gladbach

SCHEPPER, H.,

né à Terheyden, près de Bréda en 1806.

59. Vue de canal, en Hollande.

Un simple pont est jeté sur un canal occupant tout l'avant-plan et se dirigeant vers l'arrière, et où passent, à côté d'autres bateaux, une nacelle montée par trois personnes. Les rives sont occupées par des auberges, des jardins, une église.

Tableau charmant exécuté avec beaucoup de soin et de finesse.

Signé sur un tonneau flottant: H. Schepper Fecit.

Bois. Hauteur 37, Largeur 48 cent.

SCHMIDT, MAX,

né à Berlin en 1818; professeur à l'académie des Arts de Königsberg.

60. Paysage oriental en été.

Un large chemin planté de grands palmiers et de bananiers, conduit à la droite de l'avant-plan; à l'arrière-plan, on aperçoit un château.

Tableau grandiose, d'une grande fidélité, exécuté de main de maître.

Signé en bas, à droite: Max Schmidt.

Toile. Hauteur 108, Largeur 84 cent.

Voir la remarque du N° 43 du présent catalogue: Kauffmann, Paysage d'hiver.

61. Paysage d'automne.

A la gauche de l'avant-plan, une pièce d'eau entourée de roseaux; la rive qui s'élève à droite est en partie flanquée de gros rocs couronnés de grands arbres au travers desquels la vue s'élargit; un cerf, quelques chevreuils.

Très beau tableau, animé d'une poésie tranquille et idyllique, d'un coloris harmonieux, clair, réellement beau.

Signé en bas, à droite: Max Schmidt.

Toile. Hauteur 108, Largeur 84 cent.

Voir la remarque du numéro précédent.

SPECKTER, OTHON,

né à Hambourg en 1807.

62. *Chien.*

A l'avant-plan d'un paysage est assis, de profil gauche, un grand chien couchant tacheté de blanc et de brun.

Tableau parfaitement exécuté.

Toile. Hauteur 36, Largeur 42 cent.

SPRINGER, CORNELIS,

né à Amsterdam en 1817; † en 1890.

63. *La place du marché à Zalt-Bommel.* (Voir reproduction.)

A droite, l'église et les maisons avoisinantes; devant celles-ci, comme sur la rue, des personnes et des charrettes; sur la place, à gauche, la fontaine de Neptune, et devant cette fontaine, des légumières, des marchandes, etc.

Oeuvre excellente du maître, superbe comme dessin, perspective et coloris.

Signé en bas, à gauche: C. Springer 1861.

Bois. Hauteur 46, Largeur 39 cent.

STEVENS, ALFRED,

né à Bruxelles en 1828; y habite.

64. *La veuve éplorée.* (Voir reproduction.)

Devant un paravent, à un pupitre de fantaisie, tout ouvert, est assise une jeune dame, la figure éplorée, en robe de soie grise, châle de cachemire, et chapeau rose; elle appuie la tête sur la main gauche; sa main droite déchiquette une lettre dont l'enveloppe gît par terre.

Tableau important du maître; le visage est admirable de réalité, les étoffes d'une reproduction incomparablement artistique.

Signé en bas, à gauche: Alfred Stevens.

Toile. Hauteur 65, Largeur 54 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Die Künstler aller Zeiten und Völker. Tome III, page 603.

August von Pettenkofen.
No. 51.

Phototypie B. Fuhrer, M. Gladbach

Cornelis Springer.
No. 63.

TSCHAGGENY, EDMOND, et FOURMOIS, THÉODORE,

peintres à Anvers et Bruxelles.

65. Paysage. — Nombreux personnages. (Voir reproduction.)

Au milieu d'un pays montagneux s'étendant vers la droite, à proximité d'un groupe de grands arbres, une ferme; dans le verger de l'avant-plan paît un troupeau de vaches et de moutons dont le berger s'entretient avec le conducteur d'une charrette traînée par des bœufs, et qui s'appuie nonchalamment sur une de ses bêtes.

Tableau excellent, d'une composition riche et belle, d'une bonne exécution dans son coloris lumineux.

Signé en bas, à droite: Edmond Tschaggeny et Th. Fourmois.

Toile. Hauteur 58, Largeur 77 cent.

PEINTRE INCONNU.

66. Paysage dans le bois.

Un bosquet, un large chemin le traversant, trois personnes.

Étude.

Carton. Hauteur 32, Largeur 25 cent.

67. Jeune fille en bacchante.

La moitié supérieure du corps, en grandeur naturelle, prise de trois-quart droite; la poitrine est entièrement découverte et la main gauche tient un verre rempli de vin rouge.

Ovale. Toile. Hauteur 75, Largeur 60 cent.

VERBOECKHOVEN, EUGÈNE-JOSEPH,

né à Warneton (Flandre occidentale) en 1799; † à Bruxelles.

68. Le troupeau de moutons sort de l'étable. (Voir reproduction.)

Hors de l'étable basse aux murailles caduques, le berger sort accompagné de son chien et suivi du grand troupeau de moutons, béliers et agneaux, serrés ou liés les uns contre les autres. A l'avant-plan à gauche, le coq et les deux poules sur le fumier; à droite la vue s'ouvre dans une vallée emplie du brouillard du matin.

Tableau fin, délicat; l'exécution des détails est faite à la manière soignée et délicate du maître.

Signé en bas, à droite: Eugène Verboeckhoven ft. 1862.

Bois. Hauteur 30, Largeur 45 cent.

69. Étable de moutons. (Voir reproduction.)

A l'avant-plan, dans une étable basse, sur une litière sont étendus deux moutons, et à côté de l'un d'eux, un petit agneau; un troisième mouton se tient un peu derrière eux, à l'arrière-plan; de tous côtés, des poules picotant du grain; un rayon de lumière venant de la gauche éclaire faiblement le tableau de la manière la plus belle et la plus effective.

Tableau excellent, à la manière large du maître.

Signé à droite sur la planche: Eugène Verboeckhoven ft. 1860.

Bois. Hauteur 60, Largeur 79 cent.

VERHOESEN, A.

70. Groupes de poules.

A l'avant-plan d'un vaste paysage est campée une famille de poules; à gauche, une couveuse et ses poussins; au milieu, le grand coq bigarré se dresse fièrement sur ses grandes pattes.

Charmant tableau.

Signé en bas, à gauche: A. Verhoesen.

Bois. Hauteur 18, Largeur 24 cent.

VERSCHUUR, WOUTERUS,

né à Amsterdam en 1812.

71. Le départ pour l'abreuvoir. (Voir reproduction.)

Plusieurs garçons de ferme assis sur des chevaux dont plusieurs se cabrent et suivis du chien quittent l'écurie; à travers la grande porte de celle-ci et laissée ouverte par un vieux, on a vue sur un paysage, à l'avant-plan duquel on aperçoit le gué où patauge déjà un cheval blanc.

Tableau excellent, d'une composition animée, dans le goût de Wouwerman, et d'un coloris extraordinairement noble et chaud.

Signé sur le mur, à droite: W. Verschuur.

Bois. Hauteur 39, Largeur 57 cent.

Alfred Stevens.
No. 64.

... B. Kuhlen, M. Gladbach

Georges Washington.
No. 73.

Phototypie E. Kühler, M. Gladbach

Georges Washington.
No. 74.

VILLEVIEILLE, LÉON,

paysagiste, né en 1826; † en 1863.

72. *Paysage printanier.*

A droite, l'entrée d'un bois; à l'avant-plan est assise, près d'un groupe d'arbres en fleur, une jeune fille gardant les deux moutons paissant dans la prairie émaillée de fleurs; à gauche, vue sur le lac bleu, entouré de montagnes.

Bon tableau, vigoureusement enlevé.

Signé en bas, à gauche: Villevieille.

Toile. Hauteur 108, Largeur 84 cent.

Voir la remarque du N° 43 du présent catalogue: Kauffmann, Paysage d'hiver.

WASHINGTON, GEORGES,

peintre français; vit presque toujours à Nice.

73. *Paysage dans la région du Delta; Personnages.*

(Voir reproduction.)

Paysage romantique, entouré de montagnes; à l'avant-plan, un cheval blanc, d'un cheik, est conduit par un soldat arabe; porteurs d'eaux, cavaliers, etc.

Tableau excellent, composition remarquable, conception riche.

Signé en bas, à gauche: G. Washington.

Toile. Hauteur 122, Largeur 66 cent.

Ci-joint esquisse du tableau, à la sépia, avec la suscription correspondante.

74. *La source dans l'oasis.* (Voir reproduction.)

Paysage cultivé du Sahara. A l'avant-plan, quelques Arabes se sont arrêtés, près d'une source; l'un d'eux est encore assis sur son cheval brun, qui regarde autour de lui, tandis qu'un autre, descendu de son cheval blanc, grimpe à la source où son serviteur puise de l'eau.

Pendant du précédent; exécution toute aussi belle.

Signé en bas, à gauche: G. Washington.

Toile. Hauteur 122, Largeur 66 cent.

Ci-joint esquisse du tableau, à la sépia, avec la suscription correspondante.

75. *Arabes à la chasse au faucon.*

A l'avant-plan d'un paysage où croissent des broussailles, une compagnie de six riches Arabes montés sur de beaux chevaux, s'éloigne, vers la droite, pour une chasse au faucon; les chevaux du premier groupe traversent une rivière; le cavalier du milieu du groupe d'arrière s'apprête déjà à tirer.

Tableau fin et excellent, d'un coloris fort heureux.

Signé en bas, à droite: G. Washington.

Toile. Hauteur 48, Largeur 63 cent.

WILLEMS, FLORENT,

né à Liège en 1823, vécut longtemps à Paris.

76. *Le repas en commun.* (Voir reproduction.)

Dans une chambre Renaissance, lambrisée, une jeune femme en costume orné de dentelles blanches, est assise devant une table couverte d'une nappe blanche et des mets du repas; elle donne à manger aux deux lévriers qui se tiennent près d'elle; à la portière de l'arrière-plan, à droite, apparaît, regardant le groupe, une domestique apportant une coupe de fruits.

Création hors ligne du maître si estimé, d'une conception et d'une reproduction superbe, d'un grand charme de coloris et de lumière.

Signé en bas, à droite: F. Willems; et sur le bout de la nappe: F. W.

Bois. Hauteur 66, Largeur 56 cent.

77. *La communication confidentielle.* (Voir reproduction.)

Dans une chambre Renaissance, lambrisée et ornée de gobelins, représentant des armoiries, sont assises, dans un fauteuil Rubens rouge, deux jeunes dames, l'une en toilette violette, et l'autre en costume de satin vert garni d'un large collet de dentelle; la première lit, interrompant son travail de broderie, une lettre qu'elle tient à deux mains, tandis que l'autre écoute avec attention.

Tableau fin, noble et charmant, d'une reproduction délicate et artistique; les étoffes sont peintes de main de maître.

Signé en bas, à droite: F. Willems.

Bois. Hauteur 63, Largeur 52 cent.

Mentionné dans l'ouvrage de Müller: Die Künstler aller Zeiten und Völker. Tome IV, page 457.

Eugène Verboeckhoven.
No. 68.

Eugène Verboeckhoven.
No. 69.

78. Le petit favori.

Dans une chambre Renaissance lambrisée où l'on remarque un bahut sculpté et un grand tableau, se tient une jeune femme en jupe de soie olive, en taille de satin bleu à bord d'argent et à collet de dentelle; elle tend un épi de maïs à l'oiseau perché dans une somptueuse cage en laiton.

Tableau charmant, fin, d'une exécution très soignée et très vive; le personnage est d'une grâce et d'une réalité parfaite.

Signé en bas, à droite: F. Willems.

Bois. Hauteur 60, Largeur 45 cent.

WOLFRAM, J.

(Vienne.)

79. Berger hongrois.

Il se tient de profil à gauche, à l'avant-plan d'un paysage vaste et plat; à ses côtés, son chien; au milieu est campé son troupeau, visible en ce moment.

Esquisse excellente.

Signé en bas, à droite: J. Wolfram 1868 Vienne.

Carton. Hauteur 35, Largeur 25 cent.

80. Bohémiens au repos.

A proximité de sa tente, à l'avant-plan d'une vaste plaine, repose une famille de Bohémiens.

Signé en bas, à droite: J. Wolfram 868.

Toile. Hauteur 23, Largeur 38 cent. — Endommagé.

Tableaux anciens.

BENT, JEAN VAN DER,

né à Amsterdam 1650; † 1690.

81. Vue de rivière.

Les deux rives sont montagneuses, occupées par des groupes de maisons et quelques monuments. A l'avant-plan, une nacelle fait passer deux hommes et deux vaches; elle est attendue par une femme assise sur un mulet.

Charmante composition, d'un coloris clair et aimable.

Signé derrière: van der Bent fecit.

Bois. Hauteur 41, Largeur 57 cent.

BOCKHORST, JEAN VAN,

né à Deutekom; † à Clèves en 1724.

82. 83. Deux bambochades. (Pendants.)

Groupes de personnages grotesques musiquant, dansant et chantant dans des chambres d'aspect pauvre.

Tableaux intéressants, exécutés en gris sur gris.

Toile. Hauteur commune 80, Largeur 100 cent. Deux tableaux.

Florent Willems.
No. 76.

Florent Willems.
No. 77.

Phototypie B. Kühlen, M.-Gladbach

BOUCHER, FRANÇOIS,

né à Paris en 1704; y décédé en 1770.

84. Sujet mythologique.

Une femme nue qui a jeté autour de son corps une mantille bleue, couronne de sa main droite levée, un personnage ailé assis sur un entablement en pierre; le groupe est entouré de nuages et, de ci, de là, dans le paysage, sur terre et dans les airs, volent plusieurs petits Amours.

Tableau de valeur.

Toile. Hauteur 90, Largeur 68 cent.

85. Le peintre et son modèle.

Un peintre peignant une Vénus, est assis dans son atelier; près de lui, le jeune modèle complètement nu; une femme plus âgée jette en ce moment un manteau sur celui-ci.

Toile. Hauteur 68, Largeur 55 cent.

GREUZE, JEAN-BAPTISTE,

né à Tournus, près de Mâcon, en 1725; † à Paris en 1805.

86. Le garçon aux cerises.

Buste d'un charmant garçon, la tête de trois-quart à droite; il tient à deux mains son chapeau rempli de cerises.

Petit tableau charmant, vivement enlevé.

Toile. Médaillon. Hauteur 38, Largeur 24 cent.

HERRLEIN, J. A.,

peintre de la cour à Fulda; 2ième moitié du XVIIIe siècle.

87. Paysage dans un parc.

A l'avant-plan, un étang, une somptueuse barque; dans celle-ci un jeune homme conduisant une dame.

Toile. Hauteur 60, Largeur 50 cent.

HEUSCH, JACOB DE,

né à Utrecht en 1657; † à Amsterdam en 1701.

88. En Italie!

A gauche, dans un hall, une société d'hommes et de femmes chantant et banquetant; l'aubergiste, chargé de bouteilles et de plats, descend un escalier. Au milieu de l'avant-plan, un couple enlacé est assis à côté d'un tonneau, près de deux chiens; un jeune homme les écoute; à droite, vue sur une étable devant laquelle se tiennent un cheval et un mulet; sur le côté, une lessiveuse à l'ouvrage.

Tableau excellent, superbe, d'une composition charmante, d'une exécution très vive.
Signé en bas, à droite: J. D. Heusch f.

Bois. Hauteur 36, Largeur 47 cent.

LOO, CHARLES-AMÉDÉE-PHILIPPE VAN,

né à Turin en 1715 ou en 1718.

89. Suzanne au bain.

Suzanne, dans toute sa jeunesse, complètement nue, ceinte seulement d'une écharpe légère, est assise dans le bain que supportent de lourdes colonnes cannelées; dans un buisson à droite apparaissent les deux vieux.

Tableau excellent, d'une peinture fine et unie.

Toile. Hauteur 90, Largeur 74 cent.

TOL, DOMINICUS VAN,

né à Bodegrave entre 1631 et 1642; † à Leyden en 1676.

90. La dentellière au fuseau.

Dans un appartement charmant où se voit une grande cheminée, est assise une jeune femme en costume de satin jaune; interrompant son travail, elle cause avec la vieille qui apparaît devant la fenêtre et lui montre une poule; à gauche un petit chien de salon, aboyant.

Petit tableau fin et délicat; la composition est bien dans le goût de G. Metsu.
Signé sur l'escabeau: D. v. Tol.

Bois. Hauteur 35, Largeur 25 cent.

Edmund Tschaggeny und Théodore Fourmois.
No. 65.

Wouterus Verschuur.
No. 71.

LF P84-D24228

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1893 May 2 CoHeS c.1
J.M. Hebe/Tableaux modernes des e
84-P24228
3 3125 01133 3851